

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шайковская средняя общеобразовательная школа № 1»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:

С.В.Федосеева

Приказ № 84 ос/д от «1» сентября 2017г.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от 29 августа 2017г.

**Приложение
к основной образовательной программе
начального общего образования
МКОУ «Шайковская СОШ №1»
(в новой редакции)**

**ПРОГРАММА КУРСА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
1-4 класс**

Пояснительная записка

1. Цели и задачи начального образования по изобразительному искусству

Программа по изобразительному искусству для начальной школы составлена на основе требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования.

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека. В программе учтены психофизиологические особенности младшего школьного возраста.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству. В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят рекомендации к материально-техническому оснащению кабинетов изобразительного искусства всеми необходимыми материалами.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства. В первом варианте они выделены курсивом, как желательные, но не обязательные. Второй вариант интегрирует изобразительное искусство и технологию, поэтому знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, так же как и в программе по технологии, обязательно.

Цели курса:

- развитие личности учащихся средствами искусства;
 - получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.
- Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:
- воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
 - развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МКОУ «Шайковская СОШ№1» предмет «Изобразительное искусство» входит в состав предметной области «Искусство» и изучается в 1-4 классах в объёме **135 часов**. На изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1ч в неделю: в **1 классе** программа рассчитана на **33 ч** (33 учебные недели); во **2 – 4 классах** программа рассчитана на **34ч** (34 учебные недели).

4. Ценностные ориентиры начального общего образования в области изобразительного искусства

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

- формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не

получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников.

Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Личностные	Метапредметные	Предметные
В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства	Умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.); Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;	В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

<p>и явлений окружающей жизни; В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности; В трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>	<p>Активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.); Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; Умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; Способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	<p>сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира; В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов; В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности; В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием</p>
---	---	---

		средств изобразительного языка).
<p>Воспитание чувства гордости за культуры и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. Понимание особой роли культуры искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p> <p>Сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной учебной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выразительности.</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; -овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач. <p>Умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);</p> <p>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;</p> <p>Активное использование языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения</p>	<p>Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.). Умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. Умение видеть проявление визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Участвовать в создании коллективной работы.</p>

	<p>содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);</p> <p>Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;</p> <p>Умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>Способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p>	
--	---	--

6. Содержание учебного предмета

№	Название раздела	Содержание
1.	Восприятие произведений искусства.	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><i>Рисунок.</i> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><i>Животись.</i> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов,</p>

		<p>выраженные средствами живописи.</p> <p><i>Цвет</i> — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><i>Скульптура.</i> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы).</p> <p><i>Объем</i> - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><i>Художественное конструирование и дизайн.</i> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p>
	<p>Азбука искусства. Как говорит искусство?</p>	<p><i>Композиция.</i> Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><i>Цвет.</i> Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><i>Линия.</i> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с</p>

		<p>помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><i>Форма.</i> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><i>Объем.</i> Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.</p> <p><i>Ритм.</i> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?		<p><i>Земля — наш общий дом.</i> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Родина моя — Россия.</i> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><i>Человек и человеческие взаимоотношения.</i> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: Доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><i>Искусство дарит людям красоту.</i> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных</p>

	<p>предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).</p>
--	---

Проектная деятельность.

3 класс

Количество проектных работ	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		год	
	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
Проекты			2						2	
Итого			2						2	

3 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Название проекта	Примечание
11		Ажурные ограды Проект – ажурные ворота парка.	Проект – ажурные ворота парка.	
13		Витрины магазинов. Проект оформления витрины магазина игрушек.	Проект оформления витрины магазина игрушек.	

Учебно - методический комплекс

К	Программы	Учебники		ЦОР(ы)
---	-----------	----------	--	--------

Л а с с			Дидактический материал (для учащихся)	
1	<p>1. Примерная программа по учебным предметам под редакцией А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Б.М. Неменский Изобразительное искусство Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М. Неменского». М. Просвещение, 2011г.</p>	<p>Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство: искусство и ты: учебник для 1 класса начальной школы.\ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010г.</p>	<p>«Твоя мастерская» рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты» для 1 класса начальной школы, под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010г.</p>	<p>1. Scool-collection.edu.ru Коллекция ЦОР по изобразительному искусству. (1 класс).</p> <p>2. Collection.edu.yar.ru.</p> <p>3. Archive. ntf. ru/p14aa1/html Галерея. Изобразительное искусство 1 класс</p>
2	<p>1. Примерная программа по учебным предметам под редакцией А.М.Кондакова. М.: Просвещение, 2011</p> <p>2. Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М. -М. Просвещение, 2011г.</p>	<p>Е.И. Коротеева. Изобразительное искусство: искусство и ты: учебник для 2 класса начальной школы.\ Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011г.</p>	<p>«Твоя мастерская» рабочая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство и ты» для 2 класса начальной школы, под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2011г.</p>	<p>1. Scool-collection.edu.ru Коллекция ЦОР по изобразительному искусству. (2 класс).</p> <p>2. Collection.edu.yar.ru.</p> <p>3. Archive. ntf. ru/p14aa1/html Галерея. Изобразительное искусство 2 класс</p>
3	<p>1. Примерная программа по учебным предметам под редакцией А.М.Кондакова. - М.: Просвещение, 2011</p>	<p>Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Н. А. Горяева, Л.</p>	<p>«Твоя мастерская» рабочая тетрадь 3 класс Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, под ред. Б.М.</p>	<p>1. Scool-collection.edu.ru Коллекция ЦОР по изобразительному искусству. (3 класс).</p>

	2 Б.М. Неменский Изобразительное искусство. Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М. .-М. Просвещение, 2011г.	А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. 3-е изд. — М.: Просвещение, 2013г.	Неменского.- М.: Просвещение, 2012г.	2. Collection.edu.yar.ru. 3. Archive. ntf. ru/p14aa1/html Галерея. Изобразительное искусство 3 класс
--	---	--	---	---

Распределение учебной нагрузки по четвертям в 1-3 классах

Класс	1 четверть		2 четверть		3 четверть		4 четверть		год	
	П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.	П.	Ф.
1	9		7		9		8		33	
2	9		7		10		8		34	
3	9		7		10		8			

Распределение учебной нагрузки по темам

Класс	№	Раздел	Количество часов по программе	Количество часов по КТП	Обоснование увеличения часов
1	1	Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения.	8	8	
	2	Ты украшаешь – знакомство с мастером украшения.	7	7	
	3	Ты строишь – знакомство с	10	10	

		мастером постройки.			
	4	Мастера изображения, украшения, постройки всегда работают вместе.	8	8	
		Всего:	33	33	

Класс	№	Раздел	Количество часов по программе	Количество часов по КТП	Обоснование увеличения часов
2	1	Искусство и ты. Как и чем работает художник?	8	8	
	2	Реальность и фантазия. Мастер изображения учит фантазировать.	7	7	
	3	О чём говорит искусство? Изображение состояний в природе.	11	11	
	4	Как говорит искусство? Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.	8	8	
		Всего:	34	34	

Класс	№	Раздел	Количество часов по программе	Количество часов по КТП	Обоснование увеличения часов
3	1	Искусство в твоём доме	8	8	Добавлен 1 час в разделе : «Художник и зрелище»
	2	Искусство на улицах твоего города	7	7	
	3	Художник и зрелище	10	11	

	4	Художник и музей	8	8	
		Всего:	33	34	

Количество часов, отведенных на изучение разделов предмета «Изобразительное искусство», полностью соответствует учебной программе.

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд		
Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству	Д	Примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
Авторские программы по изобразительному искусству. Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства. Учебники по изобразительному искусству	Д К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции по несколько экземпляров учебников из других УМК
Рабочие тетради	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым учебникам
Методические пособия Методические журналы по искусству Учебно-наглядные пособия	Д Д Ф/Д	Федерального значения. Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов, формата А4
Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства Справочные пособия, энциклопедии по искусству	Д Д/П	Энциклопедия живописи, художественный энциклопедический словарь, словарь терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства.

Альбомы по искусству Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры Научно-популярная литература по искусству	П	По одному каждого наименования. Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовке сообщений, творческих работ. Должны находиться в фондах школьной библиотеки.
Печатные пособия		
Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов по основным разделам курса.
Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал	Д Д Д Д Д К	Таблицы, схемы могут быть представлены демонстрационным и индивидуально-раздаточном вариантах
Информационно-коммуникативные средства		
Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники	Д	Цифровые компоненты УМК могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности, носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов программы.
Электронные библиотеки по искусству	Д	Электронные библиотеки включают комплекс с информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности
Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Относится текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций.
Специализированные цифровые инструменты учебной	Д/П	Художественные и верстальные

деятельности		программы: Photoshop, CorelDRAW, InDesing и др.
Технические средства обучения		
CD/DVD – проигрыватели Телевизор Аудио/видеомагнитофон Компьютер с художественным программным обеспечением Слайд-проектор Мультимедиа-проектор Магнитная доска	Д	С диагональю не менее 72 см Необходимо также иметь устройство для затемнения окон Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления репродукций и схем.
Экран (на штативе или навесной) Фотокамера цифровая Видеокамера цифровая Графический планшет	Д П Д Д	Минимальные размеры 1,25X1,25 м.
Экранно-звуковые пособия		
Аудиозаписи музыки к литературным произведениям	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам
Видеофильмы или DVD – фильмы и презентации	Д	Произведения пластических искусств, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы.
Учебно-практическое оборудование		
Мольберты Настольные скульптурные станки Комплекты резцов для линогравюры Конструкторы Краски акварельные, гуашевые Краска офортная Валик Тушь Ручки с перьями	К К К Ф К П П К К	

Бумага А3, А4	К	
Бумага цветная	К	
Фломастеры	К	
Восковые мелки	К	
Пастель	Ф	
Сангина	К	
Уголь	К	
Кисти беличьи №5,10, 20	К	
Кисти из щетины № 3, 10, 13	К	
Емкость для воды	К	
Стеки	К	
Пластилин/глина	К	
Клей	Ф	
Ножницы	К	
Рамы для оформления работ	К	
Подставки для натуры	П	
Модели и натурный ряд		
Муляжи фруктов и овощей	Д	
Гербарии	Ф	
Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
Гипсовые геометрические тела	Д	
Гипсовые орнаменты	Д	
Маски античных голов	Д	
Античные головы	Д	
Обрубочная голова	Д	
Модель фигуры человека	П	
Капители	Д	
Керамические изделия	П	
Драпировки	П	
Предметы быта	П	
Игры и игрушки		
Театральные куклы	Д	
маски	Д	

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр

К – полный комплект

Ф – комплект для фронтальной работы

П – комплект необходимы для работы в группах