

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Шайковская средняя общеобразовательная школа №1»
Кировский район Калужской области



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
30.08.2023 г.

Утверждаю
директор
МКОУ «Шайковская СОШ №1»
С. В. Федосеева
Приказ № 66/1
«01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ПАЛИТРА»

Тематическая направленность: *художественная*
Возраст обучающихся: *8-10 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:
Злотникова Наталья Степановна
учитель ИЗО
МКОУ «Шайковская СОШ №1»

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	5
Нестандартные техники рисования.....	6
Формы работы.....	9
Формирование УУД.....	11
Адресат программы.....	11
Объем программы.....	11
Принципы реализации программы.....	11
Форма обучения.....	12
Режим занятий.....	12
Условия реализации программы.....	12
1.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	12
1.3. Содержание программы.....	12
Учебно-тематический план на один год обучения.....	14
1.4. Планируемые результаты.....	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	17
2.1. Условия реализации программы.....	17
Материально-техническое обеспечение программы.....	17
Кадровое обеспечение.....	17
2.2. Формы аттестации.....	17
2.3. Оценочные материалы.....	17
2.4. Методический и дидактический материалы.....	17
2.5.Список литературы.....	20

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Палитра»

Составитель и ответственный за реализацию программы:

Злотникова Н.С. Учитель ИЗО

Образовательная направленность программы:

Художественная

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Содержание программы “Палитра” нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Год разработки программы: 2020г, внесение изменений и дополнений: 2023г.

Адрес организации, реализующей программу (телефон): МКОУ «Шайковская СОШ№1», 8(48456) 5-93-14

Срок реализации программы: 1 год, (37 часов в год)

Вид программы: модифицированная

Тип программы: общеразвивающая

Уровень реализации: основное, среднее образование

Уровень освоения: стартовый, базовый, продвинутый

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, эвристический, перспективный, логический.

2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Данная общеобразовательная программа является общеразвивающей программой художественной направленности, модифицированной.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
4. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.22 № 629).
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

9. Нормативно-правовые документы учреждения:

- Устав МКОУ «Шайковская СОШ №1»;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МКОУ «Шайковская СОШ №1»;
- Учебный план;
- учебный график;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений, апробируют работу на пленэре.

Программа не дублирует основную программу подчеркивает важность увлеченности школьников искусством для формирования у учащихся познавательного интереса. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

Программа открытая, в нее могут вноситься некоторые коррективы.

Предложения могут вносить дети, так на тему, вызвавшую наибольший интерес детей, могут быть реализованы часы из другой темы.

В конце каждого занятия с целью повышения мотивации к знаниям проводится просмотр и обсуждение работ, отмечаются самые удачные. Дети высказывают свое мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ, быть гуманными, доброжелательными, учатся без обид выслушивать критику, быть самокритичными. На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить “зрительское умение”, оценить художественный труд. На выставке выставляются работы всех детей.

Нетрадиционные техники рисования.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель+ соль

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы

пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование на мокрой бумаге

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Объемная аппликация»

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

«Точечный рисунок»

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений,

тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Программа рассчитана на 37 часов и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Формы работы: Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением

работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формирование УУД:

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *Коммуникативные УУД:*
 - *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
 - *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
 - *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
 - *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Адресат программы: возраст учащихся 8-10 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Объем программы: 36 часов, 1 год

Срок реализации программы: 1 год

Принципы реализации программы:

- принцип научности (способы поиска и оформления высокой степени достоверной информации);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразие методов и способов исследования);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями, выпускниками);
- принцип интегративности (синтез наук);
- принцип самовыражения участников образовательного процесса;
- принцип практической направленности

Главный принцип: от непосредственных впечатлений и эмоций, которые формируют чувство «малой родины» - к систематизированным знаниям о родном крае.

Форма обучения: очная, фронтальная, групповая, индивидуальная

Фронтальная форма обучения, активно управляет восприятием информации, систематическим повторением и закреплением знаний учениками.

Групповая форма обеспечивает учёт дифференцированных запросов учащихся.

Индивидуальная работа в наибольшей мере помогает учесть особенности

темпа работы каждого ученика.

В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Режим занятий: занятия рассчитаны на 36 учебных недель, по 1 учебному часу в неделю.

Условия реализации программы:

Набор осуществляется без предварительного отбора и предъявления требований к имеющимся знаниям у ребенка, по заявлению родителя. При формировании группы учитывается успешность освоения предмета ИЗО, увлеченность, активная общественно-полезная деятельность обучающегося. Допускается комплектование разновозрастной группы.

Программа обеспечивает образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов при реализации, организуя образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Кружок Изостудия по изобразительному искусству - это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребёнка, где он ощущает себя защищённым и свободным в своих суждениях. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современного искусства.

Цель заключается в том, чтобы дать дополнительные знания учащимся о видах изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.

Арсенал упражнений и техник, используемый на занятиях, многогранен. Он включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания. Использование технических средств обучения (аудио, видео, компакт-дисков), художественных материалов (различных видов кистей, карандашей, мелков, красок), станка художника - мольберта, помогут юным художникам реализовать замыслы.

Особенностями среды кружка являются основные принципы развивающего обучения:

проблемность, диалогичность, индивидуализация, здоровьесбережение.

С целью накопления опыта творческого общения в программу кружка вводятся коллективные задания. А это очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся использовалось при оформлении школьных интерьеров.

развитие социально-активной и творческой личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости и гражданской ответственности за судьбу Отечества и свое будущее

Задачи программы:

воспитательные:

формирование духовно-нравственной личности на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего края;

обучающие:

знакомство обучающихся с историей, традициями и культурой большой и малой Родины, активизация познавательного интереса к отечественной истории и культуре, формирование навыков исследовательской работы.

развивающие:

развитие и реализация умственного, духовного и творческого потенциала обучающихся

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1	Знакомимся с волшебными красками. Инструктаж по технике безопасности.	1	П-Ф
2	Семь цветов радуги	1	П-Ф
3	Изображение сказочных цветов	1	П-Ф
4	Деревья, как люди. Изображение деревьев	1	П-Ф
5	Изображение осенней листвы.	1	П-Ф
6	Природа и фантазия. Изображение паутины	1	П-Ф
7	Кружевная композиция	1	П-Ф

8	Изображение осеннего дождя	1	П-Ф
9	Разноцветные земля и небо	1	П-Ф
10	Изображение моря	1	П-Ф
11	Изображение овощей и фруктов	1	П-Ф
12	Какого цвета зло?	1	П-Ф
13	Какого цвета добро?	1	П-Ф
14	Первый снег	1	П-Ф
15	Изображение снежинок	1	П-Ф
16	Элементы загоразивания. Зимний город	1	П-Ф
17	Узоры на стекле	1	П-Ф
18	Наблюдаем и изображаем зверей	1	П-Ф
19	Наблюдаем и изображаем птиц	1	П-Ф
20	Родные русские пейзажи	1	П-Ф
21	Подводное царство	1	П-Ф
22	Изображение весенних цветов	1	П-Ф
23	Какого цвета весна?	1	П-Ф
24	Весенний пейзаж	1	П-Ф
25	Изображение весеннего неба	1	П-Ф
26	Портрет моего друга. Графика	1	П-Ф
27	Портрет моего друга. Живопись	1	П-Ф
28	Деревья проснулись	1	П-Ф
29	Рисование на тему: « Полёт на другую планету»	1	П-Ф
30	Составление геометрического орнамента	1	П-Ф
31	Составление растительного орнамента	1	П-Ф
32	Изображение праздничного салюта	1	П-Ф
33	Рисование на тему: « Яблони в цвету»	1	П-

			Ф
34	Весенний натюрморт	1	П- Ф
35	Летний пейзаж	1	П- Ф-
36	Рисование на тему: « В каждом рисунке солнце»	1	П- Ф-
37	Выставка творческих работ	1	П- Ф-

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети научатся:

- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства;
- воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения.
 - при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
 - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
 - общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Обучение проводит учитель высшей квалификационной категории, прошедший курсы повышения квалификации по направлению «Реализация ФГОС на уроках по изучению общественно-научных предметов»

2.2. Формы аттестации

При проверке и оценке качества успеваемости необходимо выявлять, как решаются основные задачи обучения, т. е. в какой мере учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями. Существенное значение имеет также то, как относится тот или иной учащийся к обучению, работает ли он с необходимым напряжением постоянно или урывками и т. д. Все это обуславливает необходимость применения всей совокупности методов проверки оценки знаний:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся.
- устный опрос - индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний.
- участие в различных конкурсах, выставках исследованиях, и т. д.
- индивидуальные встречи с родителями в течение года;
- посещение родителями различных выставок, мероприятий

Результаты перечисленных видов контроля оформляются в сводную ведомость. На основе этой личной результативности можно увидеть рост и развитие каждого ребенка за один, два, три года обучения.

2.3. Оценочные материалы

№ п/п	Параметры	Критерии	Показатели	Методы изучения
1	Знания, умения, навыки	Сформированность теоретических знаний и практических умений и навыков	Знание основных понятий по теме, знание терминологии, умение использовать полученные знания на практике	Опросные методы Наблюдение за процессом деятельности и Анализ продукта деятельности и

2	Метапредметные компетенции	Познавательные	Проявление познавательной активности в предметной области, стремление к самообразованию	Наблюдение
		Регулятивные	Умение принимать и находить пути решения учебной задачи, умение самостоятельно контролировать и адекватно оценивать свою деятельность	Наблюдение
	Воспитанность	Сформированность устойчивого интереса к исследовательской деятельности	Желание изучать достижения изобразительного искусства	Наблюдение
		Воспитание нравственных качеств	Доброжелательное отношение к членам коллектива	Наблюдение

Данная краткосрочная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4. Методический и дидактический материалы

- международные и отечественные документы, федеральные и региональные программы, методические пособия, авторские программы
- специальная и периодическая литература, учебные пособия;
- необходимая методическая литература и журналы для обучающихся и педагога;
- разработанные лекции, беседы по отдельным темам; наличие работ - образцов педагога и обучающихся;
- иллюстративный и демонстрационный материал;
- наличие постоянных связей с культурными и образовательными учреждениями.

- литература, аудиокассеты, компьютерные диски

Помещение и оборудование:

Занятия изостудии проводятся в оборудованном классе, оборудованным мультимедийным проектором, ноутбуком. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, мольберты, шкаф и полки для хранения наглядных пособий, а так же учебных работ детей. Помещение для занятий должно быть светлым, теплым и по объему и по размерам полезной площади соответствовать числу учащихся. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам санитарии и безопасности работы.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий, используемых на занятиях, относятся: работы учащихся;

таблицы по видам и жанрам живописи;

таблицы по цветоведению;

творческие карточки-задания;

технологические карты.

Инструменты и приспособления:

Материалы, инструменты и приспособления:

Линейки, ножницы, стеки, ручки, формочки, трафареты, шаблоны, кисти синтетические № 20,10,6,3,1,0, кисти беличьи № 10,6, 5, 3,1, кисти щетинные .

Краски масляные, акриловые, гуашь, акварель, карандаши простые и цветные, мелки восковые, пастель, тушь, фломастеры.

На занятиях необходимо иметь банки для воды, салфетки для рук,

Литература

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 2007г.
3. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
4. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
5. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.
6. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.