

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шайковская средняя общеобразовательная школа №1»
Кировского района Калужской области



Принято
на заседании РМО
художественной
направленности
Протокол № 1
30.08.2022 г.

Утверждаю:
директор
МКОУ «Шайковская СОШ №1»
С.В. Федосеева
Приказ № 38/2 ос/г
«30» 08 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ»

Тематическая направленность: *художественная*
Возраст обучающихся: *8-14 лет*
Срок реализации: *1 год*

Автор - составитель:
Баранова Юлия Михайловна
учитель английского языка
МКОУ «Шайковская СОШ №1»

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	5
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	5
Объем и срок освоения программы.....	5
Формы организации ОП и виды занятий по программе.....	5
Режим занятий.....	6
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
Учебный план.....	8
Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты	10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
Условия реализации программы.....	11
Учебно-методический комплекс программы.....	11
Материально-техническое обеспечение программы.....	11
Формы аттестации.....	11
Оценочные материалы.....	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предназначена для воспитания и развития детей 7-14 лет в условиях общеобразовательного учреждения.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации учащихся.

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека.

Дополнительная образовательная программа «Театр в жизни детей» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г. 3. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
- Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Методическими рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242.

- Нормативно–правовыми документами учреждения:
- Уставом муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Шайковская СОШ № 1»;
- Положением об организации деятельности Муниципального казенного общеобразовательного учреждения дополнительного образования «Шайковская СОШ № 1»; ;
- Учебным планом;
- Календарно учебным графиком;
- Правилами внутреннего трудового распорядка;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно направленнойности, так как ориентирована на коллективное искусство. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Адресат программы:

Программа обучения рассчитана на школьников 2-9 классов. Принимаются все желающие мальчики и девочки. Обучение по данной программе будет актуальным для детей, проявляющих интерес к изучению художественного искусства во всех его проявлениях.

Объем программы и срок освоения:

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 36 часов. Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Беседы, лекции,

проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы. Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Режим занятий:

Занятия объединения проходят 1 раз в неделю в течение 1 академического часа (36 часов в год). Организация обучения по программе осуществляется на базе Муниципальное казенное образовательное учреждение « *Шайковская средняя общеобразовательная школа № 1*»П. *Шайковка (Кировский район)* Калужской области.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Обучающие:

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности, творческой фантазии и воображения; внимания и памяти; ассоциативного и образного мышления; чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитывающие:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;

- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Разделы программы и темы занятий	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	2	1	1	
2	Кукольный театр.	5	1	4	Инсценировка
3	Театр рук	3	1	2	Театральная композиция
4	Актерское мастерство	8	1	7	Показ
5	Сценическое движение.	2	1	1	Творческий этюд
6	Сценическая речь	2	1	1	Выступление
7	Работа над пьесой	8	1	7	Выступления
8	Грим.	2	1	1	Творческое задание
9	Проектная деятельность	3	1	2	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	1	-	1	
		36			

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и роста. Знакомство с театром как видом искусства.
Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2 Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3 Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4.Актёрская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением.

5 Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

6 Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием

7 Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра, обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8 Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.

Достижения выразительности: эстрадный, характерный, абстрактный
Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим.
Старческий грим.

9.Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами.

Практика: написание проекта.

10 Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- приемы выразительности речи;
- основы композиционного и эпизодического построения;
- технику применения средств художественной выразительности.

Должны уметь:

- использовать все сценическое пространство;
- пользоваться терминологией;
- сохранять образ героя на протяжении всего действия;
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка;
- соблюдать этику сцены;
- анализировать работу, свою и товарищей.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МКОУ Шайковская СОШ № 1 » в актовом зале на сценической площадке. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, практические, игровые, семинары, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления. Полноценной реализации данной программы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций.

Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Учебно-методический комплекс программы

- дидактические материалы (печатные пособия - таблицы, плакаты, фотографии; видеофильмы, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства);
- разработки занятий в рамках программы;
- тесты и задания для диагностики результативности реализации программы;
- методическая и учебная литература;
- интернет-ресурсы;
- диагностические материалы;
- дидактические материалы:

Материально-техническое обеспечение программы

Зрительный зал, соответствующий санитарно – гигиеническим нормам и требованиям, сцена, лампы, зеркала, декорации, костюмы, персональный компьютер, проектор, экран.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в центре детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Оценочные материалы

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ

- 1 Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991 – 176с.
- 2 Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967 – 92с.
- 3 Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. - М.-Л., 1967.
- 4 Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003 - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
- 5 Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003 – 22 с.
- 6 Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
- 7 Станиславский, К.С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954 Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.
- 8 Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995
- 9 Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
- 10 Эфрос А.В. Профессия: режиссёр. - М., 2000
- 11 Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная
отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).